



> RETOURADRES Postbus 1992, 6201 BZ Maastricht

Aan de fractie van CDA
de heer E.H.S. Beckers

BEZOEKADRES
Mosae Forum 10
6211 DW Maastricht

POSTADRES
Postbus 1992
6201 BZ Maastricht

ONDERWERP
Schriftelijke vragen inzake Muziekonderwijs
muziekbeoefening op scholen
BEHANDELD DOOR
MML (Marcella) Pinckers

DATUM
17 mei 2024
Verz. 17 mei 2024
TELEFOONNUMMER
043 35

BIJLAGEN
--
ONZE REFERENTIE
2024.01207

E-MAILADRES
Marcella.Pinckers@maastricht.nl

FAXNUMMER

UW REFERENTIE

Geachte heer Beckers,

Onderstaand treft u de beantwoording aan van de schriftelijke vragen die uw fractie gesteld heeft.

Vraag 1:

Het aantal cursisten bij KUMA/muziekonderwijs is fors gedaald. Is de oorzaak daarvan bekend?

Antwoord 1:

Vooraf dient te worden opgemerkt dat muziekschool KUMA en muziekonderwijs Kumulus twee verschillende 'entiteiten' zijn.

Het aantal cursisten bij KUMA, als collectief van zelfstandige kunstdocenten in het muziekonderwijs, is niet gedaald, maar gestegen sinds de oprichting in 2022: van 391 in het eerste cursusseizoen (2022-2023) naar 521 in het tweede seizoen (2023-2024).

In vergelijking met het aantal cursisten muziekonderwijs vóór de transitie, stellen we inderdaad een daling vast. Dit betekent dat een deel van de Kumulus-muziekschoolleerlingen niet de weg heeft gevonden naar de KUMA muziekschool. We weten echter ook dat een aantal docenten les geeft buiten KUMA. Dus we kennen het totaal aantal leerlingen niet. We zijn echter positief over de ontwikkeling.

Vraag 2:

Is bekend, of te onderzoeken waar deze cursisten zijn gebleven?

Antwoord 2:

Het is niet mogelijk om dit te onderzoeken, omdat we geen persoonsgegevens hebben van oud-leerlingen van de oude muziekschool Kumulus. Vanuit KUMA hebben we het signaal ontvangen dat van de 40 oud muziekdocenten van Kumulus zich in eerste instantie 50% (20) heeft verbonden aan KUMA. In het tweede cursusseizoen is het aantal docenten gegroeid tot 35. We vernemen echter dat een aantal leerlingen bij 'oud docenten' van Kumulus en bij andere docenten in de stad lessen volgt en dus buiten KUMA om.



DATUM
17 mei 2024

Vraag 3:

Is er inzicht in de leeftijdsopbouw van de cursisten bij KUMA/muziekonderwijs?
Jongeren<>volwassenen?

Antwoord 3:

Ja, dat inzicht is er, echter slechts opgedeeld naar 2 leeftijdscategorieën zijnde jonger en ouder dan 18 jaar. In het afgeronde cursusjaar 2022/2023 van KUMA waren er 396 leerlingen ingeschreven. Hiervan waren 222 cursisten jonger dan 18 jaar, goed voor een aandeel van 56%.

Vraag 4:

Hoeveel (basis)scholen bieden muziekonderwijs aan, al dan niet in samenwerking met amateurverenigingen?

Antwoord 4:

In Q1 2023 heeft een verkenning bij alle 28 basisscholen van Maastricht plaatsgevonden. Uit deze inventarisatie blijkt dat alle scholen cultuureducatie, en meer specifiek muzikeducatie, in het curriculum hebben opgenomen:

- 21 van de 28 scholen zijn verbonden aan het project Toon je Talent van Kaleidoscoop (de uitvoeringsorganisatie voor cultuureducatie van Gemeente Maastricht, onderdeel van Centre Céramique). Dit is een doorgaande leerlijn op het gebied van cultuureducatie, die kinderen van 4 t/m 12 jaar de kans biedt om hun verborgen talent te ontdekken en verder te ontwikkelen. Basisschoolleerlingen maken met dit programma op een laagdrempelige manier kennis met muziek, dans, toneel, mediakunst, erfgoed en beeldende vorming. Muziek is hierin dus een vast onderdeel.*
- 14 van de 28 scholen doen mee aan het project M-PX van de Muziekgieterij. Met dit muzikeducatieproject richt de Muziekgieterij zich op de groepen 7 en 8 uit het basisonderwijs, maar ook op beginnende muzikanten van het voortgezet onderwijs. Beginnende muzikanten die zich aan het oriënteren zijn binnen de popmuziek worden in een traject van 10 weken gecoacht van hun eerste repetitie tot een optreden in de Muziekgieterij of een opname in de studio.*
- 10 van de 28 scholen hebben een vakleerkracht muziek, die wekelijks of tweewekelijks aan alle groepen muzikles geeft in de klas.*
- 13 van de 28 scholen geven aan een samenwerking te hebben met een amateurkunstvereniging (zoals fanfare, harmonie of koor).*
- Veruit het meeste van bovenstaande gebeurt binnen schools. Op 9 van de 28 scholen worden naschoolse cultuuractiviteiten georganiseerd. Deze zijn deels muziek gerelateerd, zoals een harmonie die na schooltijd een blazersklas of blokfluitlessen organiseert waarvoor kinderen zich kunnen opgeven.*

Navraag bij Kaleidoscoop leert dat in Q1 2024 een vergelijkbaar beeld te herkennen is.

Vraag 5:

Hoeveel scholen/amateurverenigingen werken samen bij het organiseren van muziekonderwijs?

Antwoord 5:

Zie ook antwoord 4. Uit de verkenning op alle 28 basisscholen blijkt dat 13 van de 28 scholen een samenwerking hebben met een amateurkunstvereniging (zoals fanfare, harmonie of koor).

Navraag bij Kaleidoscoop leert dat in Q1 2024 een vergelijkbaar beeld te herkennen is.



DATUM
17 mei 2024

Vraag 6:

Een vaak gehoorde reden om geen muziekonderwijs (of andere cultuurbeoefening) te volgen zijn de veronderstelde hoge kosten. Hebben we inzichtelijk hoeveel cursisten (of ouders van) gebruik maken van de mogelijkheden van het Jeugdfonds Cultuur en Sport?

Antwoord 6:

Ja, dat inzicht is er. De informatie is niet beschikbaar per cursusseizoen, maar per jaar. In 2022 maakten 152 cursisten in Maastricht gebruik van het Jeugdfonds Sport en Cultuur voor een tegemoetkoming voor cultuurbeoefening. In 2023 waren dit er 156 en in 2024 tot nu toe 38.

Specifiek voor muziekonderwijs zijn de cijfers per jaar als volgt: in 2022 waren dat 45 cursisten, in 2023 waren dat 52 cursisten en in 2024 zijn dat tot nu toe 12 cursisten.

Vraag 7:

Hoe wordt het Jeugdfonds (en het Volwassenfonds) Cultuur en Sport op de scholen en bij de verenigingen onder de aandacht gebracht?

Antwoord 7:

De Gemeente Maastricht communiceert op de eigen website over de mogelijkheden van het Jeugdfonds Sport en Cultuur en neemt het regelmatig mee in de communicatiemiddelen.

Het Jeugdfonds Sport en Cultuur onderneemt geen specifieke directe acties op het gebied van cultuur richting het onderwijs. Dit is niet hun core business. Zij zorgen wel dat ze zoveel mogelijk intermediairs hebben. Je kunt intermediair worden voor het Jeugdfonds als je professioneel betrokken bent bij het kind en het kind gedurende de looptijd van de aanvraag kan volgen, en je het kind/gezin kent en op de hoogte bent van de (financiële) thuissituatie. Intermediairs zijn vaak docenten. Hiervoor is landelijk binnen het onderwijs een campagne gestart om intermediairs (meerkrachten genoemd) te werven. Dit om ervoor te zorgen dat er voor alle kinderen iemand is die bij het gezin betrokken is zodat deze persoon kan helpen met het indienen van een aanvraag.

Richting verenigingen worden door het Jeugdfonds ook stappen gezet, zo zijn bijvoorbeeld in overleg met KUMA alle docenten binnen dit collectief aangeschreven en gewezen op de mogelijkheden van het Jeugdfonds. Ook vinden er tussen het Jeugdfonds en verenigingen gesprekken plaats om kennis en tips te delen over hoe jongeren betrokken kunnen worden.

Sinds 1 januari 2024 is de Gemeente Maastricht aangesloten op het Volwassenenfonds Sport en Cultuur. Om meer bekendheid te geven aan het (binnen de Gemeente nieuwe) Volwassenenfonds is door de Gemeente Maastricht een communicatietraject in gang gezet. Dit traject kent verschillende stappen en verloopt volgens een planning. Eén onderdeel van dit lopende communicatietraject is bijvoorbeeld de maandcampagne over het Volwassenenfonds. Middels deze campagne werd het Volwassenenfonds in februari en maart 2024 zoveel als mogelijk onder de aandacht gebracht via verschillende kanalen. Een volgende stap in dit communicatietraject, is het verspreiden van inhoudelijke informatie. Dit gebeurt middels een "toolkit" (een brief, met folders en posters) die op korte termijn vanuit de gemeentelijke afdeling communicatie wordt aangeleverd aan cultuur en sport aanbieders om nog meer bekendheid te genereren inzake het Volwassenenfonds. Deze informatie, folders en posters worden daarnaast ook verstuurd naar bekende vindplaatsen, zoals gemeenschapshuizen, huisartsen en het maatschappelijk middenveld.



DATUM
17 mei 2024

Vraag 8:

Welke middelen (en hoeveel) investeren we als gemeente in het stimuleren van muziekonderwijs op scholen?

Antwoord 8:

We hebben als Gemeente een uitvoeringsorganisatie voor cultuureducatie, te weten Kaleidoscoop. Zij geven onder andere aandacht aan muziekonderwijs als onderdeel van een breder programma van cultuureducatie (zie ook antwoord 4). Kaleidoscoop werkt op vraag van de scholen en neemt de rol van intermediair tussen onderwijs en het culturele veld (culturele instellingen, verenigingen en zzp-ers).

Daarnaast hebben we binnen de Subsidieregeling Amateurkunsten een spoor specifiek gericht op samenwerking tussen het amateurkunstenveld en het onderwijs met daarin een budget van €100.000 per jaar gedurende de huidige coalitieperiode.

Vraag 9:

Amateurverenigingen worden gesubsidieerd. We zien in de stad verschillen; enerzijds zien (muziek) verenigingen hun ledenaantallen teruglopen, anderzijds zijn er een aantal verenigingen die zeer succesvol zijn in het aantrekken van nieuwe (jonge) leerlingen. Maar ook deze verenigingen lopen tegen financiële drempels op. Mede vanwege het feit dat zij hun contributie zo laag mogelijk willen houden om bereikbaar en toegankelijk te zijn voor iedere inkomensklasse. Huisvestingskosten zijn een steeds grotere lastenpost, naast de reguliere instandhoudingskosten (instrumenten, uniformen etc.) lopen ook de kosten voor docenten fors op.

Antwoord 9:

We nemen bovenstaande voor kennisgeving aan.

Vraag 10:

Recent heeft het CDA ook schriftelijke vragen gesteld over (het financieel budget voor het opknappen van gemeenschapshuizen. Wordt ook gekeken naar het samenbrengen van functies in gemeenschapshuizen (bijvoorbeeld als huisvesting voor amateurverenigingen) om tot kostenbesparingen enerzijds en betere exploitaties anderzijds te komen?

Antwoord 10:

Amateurkunstverenigingen, zoals koren, toneelverenigingen en harmonieën, maken, naast amateursportverenigingen, reeds in meerderheid gebruik van gemeenschapshuizen. Gemeenschapshuizen zijn al de facilitator van ruimte voor verenigingen bij uitstek in Maastricht.

Vraag 11:

Zijn er naast de vaste jaarlijkse subsidies gebaseerd op ledenaantallen andere ondersteuningsmogelijkheden. Zo ja graag nadere uitleg welke en hoeveel middelen we hiervoor beschikbaar stellen?

Antwoord 11:

Als u doelt op ondersteuningsmogelijkheden voor amateurkunstverenigingen, dan zijn die er inderdaad. Zij kunnen aanvullend op de Boekjaarsubsidie Amateurkunsten gebruik maken van de Projectsubsidie Amateurkunsten. Deze projectsubsidie is bedoeld voor muziekgezelschappen, zangkoren, majoretteverenigingen en toneelverenigingen die deelname aan amateurkunsten



DATUM
17 mei 2024

stimuleren. Er zijn 3 categorieën activiteiten waarvoor projectsubsidie aangevraagd kan worden: bevorderen van artistieke ontwikkeling, sociaal maatschappelijke impact en samenwerking met het onderwijs.

De Boekjaarsubsidie en Projectsubsidie voor amateurkunstverenigingen betreft een totaalbudget van € 457.264,00 per jaar. Dit bedrag bestaat uit:

- een subsidieplafond voor de Boekjaarsubsidie van € 357.264,00. Het bedrag dat mogelijk resteert na verlening van de boekjaarsubsidies wordt beschikbaar gesteld voor de projectsubsidie.*
- een subsidieplafond voor de Projectsubsidie van €100.000 .*

Vraag 12:

Is er inzicht in de levensvatbaarheid van de (muziek) amateurverenigingen?

Antwoord 12:

De terugloop van leden bij (muziek) amateurverenigingen is een landelijke trend. Ook verenigingen in Maastricht hebben hiermee te maken. Hiervoor is aandacht bij Cultuurmakers Maastricht. Zij helpen op vraag en op maat verenigingen bij vernieuwing en ledenwerving. Vanuit het Huis voor de Kunsten, Stichting Klankkleur en Rabo Clubsupport worden diverse cursussen gratis aangeboden om de toekomstbestendigheid van de vereniging te vergroten. Cultuurmakers werkt samen met deze partners en biedt verschillende cursussen ook in Maastricht aan. Ook de gemeentelijke begrotings- en projectsubsidie bieden mogelijkheden, zoals met nieuwe doelgroepen samenwerken, om zo de levensvatbaarheid te vergroten.

Vraag 13:

Hebben we criteria waaraan muziekverenigingen moeten voldoen (behalve het ledenaantal) om voor subsidie in aanmerking te komen?

Antwoord 13:

Ja.

Voor de Boekjaarsubsidie Amateurkunsten:

- *De amateurkunst boekjaarsubsidie is bedoeld voor muziekgezelschappen, zangkoren, majoretteverenigingen en toneelverenigingen die gericht zijn op het bevorderen van de beoefening van de amateurkunsten in Maastricht.*
- *De activiteiten:*
 - *Hebben een positieve impact op het culturele leven in Maastricht;*
 - *Worden uitgevoerd door een vereniging die repeteert en/of gevestigd is in Maastricht;*
 - *Zijn inclusief: iedereen kan onbepert meedoen of meemaken;*
 - *Worden uitgevoerd door een gezelschap onder artistieke leiding van een gediplomeerd of aantoonbaar gekwalificeerd dirigent, instructeur of regisseur/spelstimulator.*

Voor de Projectsubsidie Amateurkunsten:

- *De projectsubsidie is bedoeld voor muziekgezelschappen, zangkoren, majoretteverenigingen en toneelverenigingen die deelname aan amateurkunsten stimuleren.*
- *Er zijn 3 categorieën activiteiten waarvoor projectsubsidie kan worden aangevraagd:*
 - *Bevorderen van artistieke ontwikkeling*
 - *Sociaal maatschappelijke impact*
 - *Samenwerking met het onderwijs*
- *Voorwaarden om een subsidie te kunnen krijgen zijn:*



DATUM
17 mei 2024

- De activiteit wordt uitgevoerd in of voor Maastricht.
- De activiteit is inclusief: dus iedereen kan en mag meedoen of meemaken.
- De activiteit is afgerond vóór 1 januari van het jaar volgend op het subsidiejaar. Met andere woorden: als u subsidie aanvraagt voor activiteiten in 2024, moeten de activiteiten voor 1 januari 2025 zijn afgerond. De activiteit heeft betrekking op één of meer van de volgende 3 categorieën: bevorderen van artistieke ontwikkeling, sociaal maatschappelijke impact en samenwerking met het onderwijs.

Vraag 14:

Wordt er nagedacht over een vangnet voor de in de toekomst wegvallende inkomsten voor muziekverenigingen (en anderen) als er geen oud-papier meer mag worden opgehaald?

Antwoord 14:

Momenteel verzorgt Stadsbeheer in GR Geul en Maas-verband de papierinzameling in Maastricht. Stadsbeheer besteedt hierbinnen ongeveer 50% uit aan Prezzero en voert 50% zelf uit, waarbij de belading hoofdzakelijk wordt verzorgd door vrijwilligers, beschikbaar gesteld door een aantal verenigingen in de gemeente Maastricht. In het onlangs vastgestelde Regionaal Beleidskader Afval en Grondstoffen Maastricht, Meerssen en Valkenburg aan de Geul (MMV) staat aangegeven dat, 'vanwege veiligheidsincidenten en de verminderde beschikbaarheid van vrijwilligers, de inzet van vrijwilligers bij het aan huis inzamelen van OPK op lange termijn niet houdbaar is. Het merendeel van de OPK-bedrijven waar we mee samenwerken, geven aan niet meer te willen werken met vrijwilligers. Het bemoeilijkt tevens aanbestedingsprocessen, want minder inschrijvers leidt tot minder concurrentie en daarmee hogere tarieven. Dit is een thema dat ook in de rest van Nederland speelt'.

Omwille van bovengenoemde redenen wordt binnen gemeente Maastricht sinds enkele jaren een uitsterfconstructie gehanteerd. Deze uitsterfconstructie houdt in dat wanneer verenigingen zelf besluiten te stoppen met hun inspanningen op het gebied van belading, gemeente Maastricht niet op zoek gaat naar een andere vereniging die beladers gaat leveren, maar de belading gewoonweg zelf (of door Prezzero) uitvoert. Deze uitsterfconstructie geeft verenigingen de ruimte om naar eigen inzicht en momentum naar een zelfstandige solide financiële boekhouding te geraken zonder verder afhankelijk te zijn van de papiervergoeding. Via de uitsterfconstructie zijn het aantal nog actieve verenigingen inmiddels verminderd tot 22 stuks. Tenslotte geeft het Regionaal Beleidskader Afval en Grondstoffen MMV aan 'dat In het grondstoffenplan wordt uitgewerkt op welke wijze en op welke termijn we de inzameling met vrijwilligers aan huis afbouwen. Dit wordt per gemeente besproken'. Nee, er wordt niet gedacht vanuit Stadsbeheer om eventueel toch terugvallende inkomsten te compenseren, hetgeen ook niet toegestaan zou zijn vanuit middelen uit de afvalbegroting.

Vraag 15:

Is bekend om welke bedragen dit gaat? Zijn verenigingen hiervan (deels) afhankelijk om levensvatbaar te blijven binnen het beleidskader Veerkrachtige Wijken maken we als gemeente keuzes. Waar moeten we extra inzetten om sociale structuur en maatschappelijke kracht te versterken; waar en hoe moeten de gemeenschapshuizen of buurtcentra versterkt worden, kortom niet alles kan. Ontmoeting en beoefening van sport en cultuur zijn hier onderdeel van en dit wordt voor een groot deel ingevuld door (amateur) verenigingen.



DATUM
17 mei 2024

Antwoord 15:

Ja, dat is bekend. De vergoeding is (sterk) afhankelijk van de 'Marktprijs OudPapier' (MOP) en fluctueert derhalve jaarlijks mee met de 'MOP'. Verenigingen profiteren mee bij een hogere 'MOP'.

2021	2022	2023	Gemiddeld 2021 - 2023
€ 64.977,-	€ 219.350,-	€ 222.774,-	€ 169.033,66

Het gaat derhalve gemiddeld (2021-2023) om een totaalbedrag ad. € 169.033,66, uitgekeerd aan de huidige (22) verenigingen die betrokken zijn bij de papierinzameling (vrijwilligers inzetten als beladers).

Vraag 16:

Het onderwijs aan de muziekscholen is gekaderd in nieuw beleid, zoals op 12 maart geëvalueerd. Is er een visie op de toekomst van het muziekonderwijs aan de (basis)scholen en met name de samenwerking met de amateurverenigingen?

Antwoord 16:

Hier is geen vastgestelde visie op. We zijn in 2022 gestart met de Subsidieregeling Kunstscholen Maastricht en hiervan loopt nu het tweede cursusseizoen. Na dit seizoen zullen we de kunstscholen blijven ondersteunen voor minimaal 3 jaar (2024-2025, 2025-2026 en 2026-2027). De komende jaren zullen we gebruiken om te bezien of en op welke manier we deze vanaf 2027-2028 verder kunnen ondersteunen.

De Subsidieregeling Amateurkunsten is sinds het begin van dit lopende schooljaar aangevuld met een derde spoor, specifiek gericht op samenwerking tussen amateurkunstverenigingen en het onderwijs. We zullen na afloop van dit schooljaar een overzicht hebben van wat er daadwerkelijk aangevraagd is en op basis hiervan bijsturen indien nodig.

Vraag 17:

Het lijkt geen vraag meer dat op termijn niet alle muziekverenigingen kunnen blijven bestaan. (Fanfare St. Jozep bijvoorbeeld heeft onlangs na 100 jaar zichzelf moeten opheffen) Bent u als college bereid een strategische visie op muziekbeoefening te ontwikkelen?

Antwoord 17:

Er is geen voornemen om een strategische visie specifiek op muziekbeoefening te ontwikkelen. De cultuurvisie "Cultuur maakt Maastricht, Maastricht maakt cultuur" biedt diverse aanknopingspunten voor muziekbeoefening en heeft geresulteerd in beleid op het gebied van stimuleren van amateurkunstbeoefening.

Vraag 18:

We denken hierbij dan ook aan mogelijke herstructurering vergelijkbaar met vitale sportverenigingen zoals we die in het verleden hebben uitgevoerd?

Antwoord 18:

We nemen bovenstaande voor kennisgeving aan.



DATUM
17 mei 2024

Vraag 19:

Het CDA ziet graag een raadsbrede gedachtewisseling over de toekomst van de (amateur) muziekbeoefening in onze stad. Bent u bereid dit te organiseren?

Antwoord 19:

Gemeente Maastricht organiseert tweemaal per jaar de netwerkbijeenkomst voor amateurkunstverenigingen, waar onder andere de uitdagingen voor de toekomst van de verenigingen worden besproken. Voor deze bijeenkomsten worden alle raadsleden uitgenodigd om aan te sluiten. Deze bijeenkomsten worden goed bezocht door de verenigingen. Wij zien geen noodzaak om naast deze bijeenkomst nog een andere samenkomst rondom dit thema te organiseren.

Hoogachtend,
Namens het college van burgemeester en wethouders van Maastricht,

Frans Bastiaens
Wethouder Stedelijke Ontwikkeling, Cultuur, Veerkrachtige Wijken en Ouderenbeleid

Schriftelijke vragen